Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej

Kierunek Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia

Specjalność Film animowany i efekty specjalne

studia jednolite magisterskie

studia stacjonarne

obowiązuje w roku akademickim 2023/24

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
									semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				semestr 7 15 tyg.				semestr 8 15 tyg.				semestr 9 15 tyg.				semestr 10 15 tyg.				
					wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	Animacja 3D	NK	z/zst	90	30	0	60	4									15	30		2	15	30		2																									dr C. Piwowarski
2	Animacja płaska	NK	z/zst	120	0	0	120	4		60		2		60		2																																	dr hab.. J. Jasińska-Koronkiewicz; mgr J.Orlik
3	Animacja przestrzenna	NK	z/zst	90	0	0	90	6																										45		3		45		3									dr hab. Marek Skrobecki
4	FAKULTETY	NK	z/zst	360	360	0	0	36	90			9	90			9	90			9	90			9																									Ogólnouczelniane - do wyboru
5	Efekty wizualne	KK	z/zst	270	90	0	180	20									15	30		2	15	30		2	15	30		4	15	30		4	15	30		4	15	30		4									dr M.Rynkiewicz; mgr K.Polak;dr hab.T.Edelman
6	Historia filmu	NO	z/e	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr hab. K. Taras
7	Filozofia z elementami estetyki	NK	z/zs	60	60	0	0	2																									30			1	30			1									dr Ł. Zaorski-Sikora, unitarnie z SO
8	Fotografia	KK	z/zst	180	60	0	120	4	15	30		1	15	30		1	15	30		1	15	30		1																									dr M. Błoński, Al..Błóński
9	Historia filmu animowanego	NO	z/e	60	60	0	0	4																	30			2	30			2																	dr hab. K. Mąka-Malatyńska
10	Literatura powszechna	NO	z/e	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																	dr Anna Zarychta
11	Historia sztuki	NO	z/e	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																									dr A. Leśniewska-Zagrodzka SO+EA
12	Język angielski/język polski dla obcokr.	NO	zst/z	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																									mgr D. Borkowska/ mgr A.Matusiak
13	Kolorkorekcja	NK	z/zst	60	30	0	30	2									15	15		1	15	15		1																									mgr M.Kuszmar
14	Nowe technologie, nowe narracje	NO	z/e	60	0	0	60	6																		30		3		30		3																	dr C.Piwowarski
15	Montaż filmowy	NK	z/z	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																									C. Pacura; Aleksandra Roset
16	Plastyka filmowa	NK	zst/e	270	90	0	180	20	15	45		3	15	45		3	15	30		3	15	30		3	15	15		4	15	15		4																	I i II r. prof.Sł. Iwański, dr P. Majda; III r. dr P.Majda od
17	Zagadnienia scenariuszowe	NK	z/zst	60	30	0	30	8																									15	15		4	15	15		4									prof.. J. Koprowicz
18	Animacja 2 D	KK	z/zst	60	30	0	30	2	15	15		1	15	15		1																																	dr K. Zamarło
19	Podstawy animacji 3 D	NK	z/zst	90	30	0	60	4	15	30		2	15	30		2																																	dr C. Piwowarski
20	Podstawy animacji przestrzennej	NO	z/zst	60	0	0	60	4										30		2		30		2																									mgr A. Gorządek
21	Podstawy realizacji telewizyjnej	NK	e	120	30	0	90	10																	15	45		5	15	45		5																	dr hab.. T. Edelman
22	Praca praktyczna - film dyplomowy	KK	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x	x	10	do wyboru
23	Praca teoretyczna dyplomowa	NO	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x	x	10	do wyboru
24	Praktyki zawodowe	NK	z/zs	0	0	0	0	20																									X	X	X	10	x	x	X	10									dr R.Kałuża-Wierzchosławski
25	Prawo autorskie	NO	z/z	30	30	0	0	1																					30			1																	mgr M.Żelazowska
26	Propedeutyka pisania prac dyplomowyc	NO	z/z	15	15	0	0	2																									7			1	8			1									dr H.Margolis
27	Realizacja filmu animowanego	KK	zst/e	750	250	0	500	76	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		8	25	50		8	25	50		8	25	50		8	25	50		8	25	50		8	opiekunowie poszczególnych lat
28	Realizacja animacji w multimediach	NK	z/zst	60	0	0	60	4																																		30		2		30		2	dr M. Podolec
29	Rysowanie ruchu	NK	z/zst	90	0	0	90	4										45		2		45		2																									dr hab.. A. Chrapowicka
30	Scenografia	NK	z/e	60	0	0	60	2										30		1		30		1																									dr hab.. M. Kędzielawski
32	Storyboard	NK	z/zst	60	0	0	60	4		30		2		30		2																																	mgr P. Milczarek
33	Storytelling	NO	z/zst	60	0	0	60	6																		30		3		30		3																	dr hab.. J. Rokosz
34	Sztuka operatorska	NK	z/zst	120	30	0	90	6	15	45		3	15	45		3																																	mgr O. Pozdnyakov
35	Wychowanie fizyczne	NK	z/zs	60	0	0	60	0		30		0		30		0																																	J.Tylman
36	Dźwięk w filmie	NK	z/zs	30	0	0	30	1										30		1																													dr K.Figat
	RAZEM ROCZNIE:			3825	1585	0	2240	318	280	365	0	34	280	365	0	34	250	350	0	34	250	320	0	33	130	200	0	30	160	200	0	31	92	140	0	31	93	140	0	31	25	80	0	30	25	80	0	30	X

Studia kończą się nadaniem tytułu magistra sztuki na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia w zakresie Filmu animowanego i efektów specjalnych

Plan studiów zatwiedzony na posiedzenoiu Rady Wydziału

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej

Kierunek Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia

Specjalność Film animowany i efekty specjalne

studia jednolite magisterskie

studia stacjonarne

obowiązuje od roku akademickim 2022/23

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
									semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				semestr 7 15 tyg.				semestr 8 15 tyg.				semestr 9 15 tyg.				semestr 10 15 tyg.				
					wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	Animacja 3D	NK	z/zst	90	30	0	60	4									15	30		2	15	30		2																									dr C. Piwowarski
2	Animacja płaska	NK	z/zst	120	0	0	120	4		60		2		60		2																																	dr hab.. J. Jasińska-Koronkiewicz; mgr J.Orlik
3	Animacja przestrzenna	NK	z/zst	90	0	0	90	6																										45		3		45		3									dr hab. Marek Skrobecki, dr A.Gorządek
4	FAKULTETY	NK	z/zst	900	900	0	0	90	90			9	90			9	90			9	90			9	90			9	90			9	90			9	90			9	90			9	90			9	do wyboru
5	Efekty wizualne	KK	z/zst	270	90	0	180	12									15	30		2	15	30		2	15	30		2	15	30		2	15	30		2	15	30		2									dr M.Rynkiewicz; mgr K.Polak;dr hab.T.Edelman
6	Historia filmu	NO	z/e	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr hab. K. Taras
7	Filozofia z elementami estetyki	NK	z/zs	60	60	0	0	2																									30			1	30			1									dr Ł. Zaorski-Sikora, unitarnie z SO + FOTO
8	Fotografia	KK	z/zst	180	60	0	120	4	15	30		1	15	30		1	15	30		1	15	30		1																									dr M. Błoński
9	Historia filmu animowanego	NO	z/e	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr hab. K. Mąka-Malatyńska
#	Literatura powszechna	NO	z/e	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																	dr Anna Zarychta
#	Historia sztuki	NO	z/e	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																									dr A. Leśniewska-Zagrodzka
#	Język angielski/język polski dla obcokr.	NO	/zst/z	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																									mgr D. Borkowska/ mgr A.Matusiak
#	Kolor korekcja	NO	z/zst	60	30	0	30	2									15	15		1	15	15		1																									mgr M.Kuszmar
#	Nowe technologie, nowe narracje	NO	z/e	60	0	0	60	2																		30		1		30		1																	dr P.Majda, dr C.Piwowarski
#	Montaż filmowy	NK	z/z	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																									C. Pacura; Aleksandra Roset
#	Plastyka filmowa	NK	zst/e	270	90	0	180	18	15	45		3	15	45		3	15	30		3	15	30		3	15	15		3	15	15		3																	I i II r. prof.Sł. Iwański, dr P. Majda; III r. dr P.Majda od
#	Zagadnienia scenariuszowe	NK	z/zst	60	30	0	30	4																									15	15		2	15	15		2									prof.. J. Koprowicz
#	Animacja 2 D	KK	z/zst	60	30	0	30	2	15	15		1	15	15		1																																	dr K. Zamarło
#	Podstawy animacji 3 D	NK	z/zst	90	30	0	60	4	15	30		2	15	30		2																																	dr C. Piwowarski
#	Podstawy animacji przestrzennej	NO	z/zst	60	0	0	60	4										30		2		30		2																									mgr A. Gorządek
#	Podstawy realizacji telewizyjnej	NK	e	120	30	0	90	6																	15	45		3	15	45		3																	dr hab.. T. Edelman, mgr J. Nizel
#	Praca praktyczna - film dyplomowy	KK	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x	x	10	do wyboru
#	Praca teoretyczna dyplomowa	NO	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x	x	10	do wyboru
#	Praktyki zawodowe	NK	z/zs	0	0	0	0	10																									X	X	X	5	x	x	X	5									dr R.Kałuża-Wierzchosławski
#	Prawo autorskie	NO	z/z	30	30	0	0	1													30			1																									mgr M.Żelazowska
#	Produkcja filmowa i telewuzyjna	NO	z/z	30	30	0	0	1													30			1																									dr R.Sawka; zajecia tylko w r.ak. 2022/23
#	Propedeutyka pisania prac dyplomowyc	NO	z/z	15	15	0	0	2																									7			1	8			1									dr H.Margolis
#	Realizacja filmu animowanego	KK	zst/e	600	200	0	400	56	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		7									opiekunowie poszczególnych lat
#	Realiuzacja animacji w multimediach	NK	z/zst	150	50	0	100	6																																	25	50		3	25	50		3	dr M.Podolec - uzupełmnia progr. w r.ak.2022/23 od 2023/23
#	Rysowanie ruchu	NK	z/zst	90	0	0	90	4										45		2		45		2																									dr hab.. A. Chrapowicka; od 2023/24 zajecia na III r. w
#	Scenografia	NK	z/e	60	0	0	60	2										30		1		30		1																									dr hab.. M. Kędzielawski
#	Seminarium dyplomowe	NK	z/z	60	60	0	0	2																																	30			1	30			1	do wyboru
#	Storyboard	NK	z/zst	90	30	0	60	4	15	30		2	15	30		2																																	mgr P. Milczarek
#	Storytelling	NO	z/zst	60	0	0	60	4																		30		2		30		2																	dr hab.. J. Rokosz
#	Sztuka operatorska	NK	z/zst	300	60	0	240	18	15	45		3	15	45		3	15	30		3	15	30		3		45		3		45		3																	mgr A.Pozdniakow; od 2023/24 zajecia tylko na I i II roku od
#	Compositing w produkcji filmu animowa	NK	z/z	30	0	0	30	2																														30		2									dr P.Furmankiewicz; od 2023/24 zajecia na III roku w 5 i 6 sem
#	Wychowanie fizyczne	NK	z/zs	300	0	0	300	0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0	mgr J. Tylman, mgr B. Pisarkiewicz i inni
#	Dźwięk w filmie	NK	z/zs	60	0	0	60	2										30		1		30		1																									dr K.Figat
	RAZEM ROCZNIE:			4905	2275	0	2630	336	295	365	0	34	295	365	0	34	265	410	0	37	325	410	0	39	220	275	0	32	220	275	0	32	182	170	0	30	183	200	0	32	145	80	0	33	145	80	0	33	X

Studia kończą się nadaniem tytułu magistra sztuki na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia w zakresie Filmu animowanego i efektów specjalnych

Plan studiów zatwiedzony na posiedzeniu Rady Wydziału