Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej — **studia jednolite magisterskie**

Kierunek Reżyseria — **studia stacjonarne**

Specjalność Montaż filmowy — obowiązuje w roku akademickim 2023/24

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	/ NK /	/ Z /	Razem	w tym wykłady	w tym E-L	w tym ćwicz.	Razem ECTS	I rok semestr 1 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	semestr 2 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	II rok semestr 3 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	semestr 4 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	III rok semestr 5 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	semestr 6 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	IV rok semestr 7 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	semestr 8 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	V rok semestr 9 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	semestr 10 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
1	MONTAŻ FORM FABULARNYCH		KK	Z/E	180	0	0	180	10		90		5		90		5																																				
2	OBRAZ FILMOWY		KK	Z/E	60	0	0	60	2		30		1		30		1																																				
3	PODSTAWY INSCENIZACJI		NK	Z/Zst	63	45	0	18	4	45			2		18		2																																			
4	MONTAŻ I DRAMATURGIA FILMOWA		KK	Z/E	90	0	0	90	10		45		4		45		6																																			
5	PODSTAWY MONTAŻU		KK	Z/Zst	90	0	0	90	10		45		5		45		5																																			
6	TECHNIKA I TECHNOLOGIA DŹWIĘKU		KK	Z/Zst	60	60	0	0	4	30			2	30			2																																			
7	PRODUKCJA FILMOWA		NK	Z	15	15	0	0	1	15			1																																							
8	HISTORIA SZTUKI		NO	Z/E	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																			
9	PODSTAWY MONTAŻU KOMPUTEROWEGO		KK	Z/Zst	180	60	0	120	9		60		3		60		3	60			3																															
10	WARSZTAT TWÓRCZEJ PRACY Z TEKSTEM		NK	Z/Zst	60	60	0	0	4	30			2	30			2																																			
11	LITERATURA POWSZECHNA		NO	Z/E	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																			
12	JĘZYK ANGIELSKI / JĘZYK POLSKI		NO	Zst/Zst	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1																															
13	HISTORIA FILMU		NO	Z/E	150	150	0	0	10	30			2	30			2	30			2	30			2	30			2																							
14	TEORIA MONTAŻU W UJĘCIU HISTORYCZNYM		NK	Z/Zst	90	90	0	0	4									45			2	45			2																											
15	HISTORIA SZTUKI II		NO	Zst	30	0	0	30	2										30		2																															
16	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO		KK	Z/Z	150	0	0	150	6										75		3		75		3																											
17	MONTAŻ ETIUDY FABULARNEJ - konsultacje		KK	E	60	0	0	60	6														60		6																											
18	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO II		KK	Z/Z	150	0	0	150	6																		75		3		75		3																			
19	MONTAŻ ETIUDY FABULARNEJ II - konsultacje		KK	E	60	0	0	60	6																						60		6																			
20	MUZYKA FILMOWA		NK	Z/Zst	60	0	0	60	4																										30		2		30		2											
21	LITERATURA I FILM		NO	Z/Zst	90	90	0	0	6									45			3	45			3																											
22	POSTPRODUKCJA FILMOWA		NK	Zst	15	0	0	15	1										15		1																															
23	REALIZACJA DŹWIĘKU W FILMIE		KK	Z/Zst	60	0	0	60	4										30		2		30		2																											
24	NARRACJA NIELINEARNA W FILMIE FABULARNYM		NK	Z/Z	60	60	0	0	2									30			1	30			1																											
25	MONTAŻ FILMOWY DOKUMENTALNY		KK	Z/E	180	0	0	180	14										90		6		90		8																											
26	FILM DOKUMENTALNY		NK	Z/Zst	90	90	0	0	4																	45			2	45			2																			
27	PLASTYKA FILMOWA		KK	Z/Zst	60	60	0	0	4																	30			2	30			2																			
28	FOTOGRAFIA		KK	Z/Zst	120	0	0	120	5																		45		2		45		2						30		1										
29	FILOZOFIA		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																			
30	HISTORIA FILMU POLSKIEGO		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																			
31	WSTĘP DO PSYCHOLOGII		NO	Z/Z	30	30	0	0	2																	15			1	15			1																			
32	MONTAŻ FILMOWY DOKUMENTALNY		KK	Z/E	120	0	0	120	13																		60		6		60		7																			
33	NARRACJE WE WSPÓŁCZESNYM KINIE - MIĘDZY FABUŁĄ A DOKUMENTEM		NK	Z/Zst	60	60	0	0	2																									30			1	30			1											
34	DRAMATURGIA TEATRALNA		NK	Z/Zst	60	60	0	0	4																									30			2	30			2											
35	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO		KK	Z/Zst	210	0	0	210	12																										75		3		75		3		30		3		30		3		dr B. Pietras, dr R. Listopad
36	MONTAŻ ETIUDY DOKUMENTALNEJ - konsultacje		KK	E	6	0	0	6	8																														6		8											dr B. Pietras, dr R. Listopad
37	PROSEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z	30	30	0	0	1																													30			1											dr J. Mikurda
38	WSPÓŁCZESNA PRODUKCJA FILMOWA		NK	Z	30	30	0	0	1																													30			1											dr A. Pachnicka
39	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO III		KK	Z/E	150	0	0	150	12																										90		6		60		6											mgr M. Pawliński, mgr. P. Wójcik
40	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO IV		KK	Z/Zst	90	0	0	90	14																																		45		6		45		8		dr hab. M. Fiedler, dr hab. J. Kamiński, dr M. Pawliński, mgr M. Kuś
41	PRAWO AUTORSKIE		NO	Zst	30	0	0	30	2																																		30		2							mgr M. Gromotowicz
42	SEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z	60	0	0	60	30																																		30		15		30		15		promotor

| | | |